

مواضع ورود المطر في الشعر الجاهلي

د. أنور أبو سويلم ★
جامعة مؤتة

Abstract

This paper discusses the appearance of rain in various contexts in Pre-Islamic Poetry, defines the relation between rain and other microcosmic creations, and veils the conceptions of the Pre-Islamic society (Jahiliyeen) for the idea of rain. This conception demonstrates that the Pre-Islamic (Jahili) Poet understood the different particles of the creation and his preception for the creations was unique, organized and integrated. In this paper, there is a connection between the Pre-Islamic Poetry and the Pre-Islamic mythological beliefs which are involved in this poetry and remained a live heritage in the society.

ملخص

يناقش هذا البحث المطر في مواضع وروده المتعددة في الشعر الجاهلي ويحدد العلاقات بين المطر وموجودات الكون الأخرى، ويكشف عن تصور الجاهليين لفكرة المطر، وهو تصوير يدل على أن الشاعر الجاهلي قد استوعب جزيئات الوجود المتناثرة، وأن وعيه بالموجودات جاء منظماً متكاملًا.

وقد ربطت الشعر الجاهلي بالمعتقدات الجاهلية الأسطورية التي صدرت عنها تلك الأشعار وبقيت تراثاً حياً في ضمير الأمة.

نظر بعض الدارسين إلى موضوعات الشعر الجاهلي نظرة تجزئية، تجعل من الشعر الجاهلي وحدات منفصلة غير متصلة؛ فقالوا بوصف الناقة، ووصف الفرس، والفخر، والهجاء، والحماسة، والثناء...

تحس من خلال ذلك أن الشاعر الجاهلي مختل التفكير ضعيف الربط، جزئي النظرة،

لا ينظر إلى الكون بشمولية ولا يحس الحياة بوحدة وتكامل ؛ لأنه بدوي بسيط ينظر إلى الحياة بانقسام تام ، والطبيعة أمامه وحدات منفصلة فيها الجبل والكثيب والمرعى والحيوان والسماء ، ومن ثم لم يتعمق أسرار الوجود ، وليس لديه من قوى الربط ما يستطيع بها أن ينظر إلى الكون بشمولية وكلية .

وعندما ينظرون إلى وصف المطر يشيرون إلى قصائد مشهورة لأوس بن حجر وامرئ القيس وحفاف بن ندبة ... وغيرهم ، جاء فيها ذكر المطر مباشراً ، ولم يلاحظوا أن الشاعر الجاهلي كان يرى في الماء معاني الحياة المختلفة ، وأن هذه المعاني جاءت في شعره كله ما عدا شعر المطر المباشر ، وأنه كان أدق بصيرة وأنفذ فكراً ، وأرقى تصوّراً مما كانوا يتوهمونه في البدوي الجاهل .

ومن هذه الزاوية دلفت إلى المطر في مواضع وروده المتعددة في الشعر الجاهلي ، وهي زاوية تبدو خارجية تشبه الزاوية التي يعتمدها المصوّر في لوحاته ، لكنها تكشف في النهاية عن تصوّر الجاهليين لفكرة المطر ، وهو تصوّر ، كما سيرهن هذا البحث ، يدلّ على أن الشاعر الجاهلي قد استوعب جزئيات الوجود المتناثرة ، واستخلص منها معاني كلية ، وأفكاراً موحدة تصهرها وتجعلها كياناً موحداً منسقاً منظماً ، وأن وعي الشاعر الجاهلي بالوجود لم يكن وعياً ضيقاً محدوداً ، بل كان وعياً شاملاً متكاملاً غير محدود .

ورأيت أن الشعراء الجاهليين كانوا يصدرون في تصورهم للمطر ، عن فكرٍ متحد ورؤية متّحدة وصور متشابهة إلى حدّ بعيد ، ووحدة الصّور تنبع في أساسها من وحدة التصوّر ، ووحدة التراث ، ووحدة العقيدة . ومن هذه الزاوية حاولت ربط الشعر الجاهلي بالمعتقد الجاهلي الذي كان سداً ولحمته الأساطير . حقاً إنّ المرحلة التاريخية التي عاشها الجاهليون قبل الإسلام بقرن ونصف أو يزيد هي مرحلة واعية بعيدة عن التفكير الأسطوري المباشر ، وملتصقة التصاقاً قوياً برؤية الأسباب ونتائج هذه الأسباب ، ولولا ذلك لما استطاعوا أن يستوعبوا الفكر الإسلامي بعقلانيّته المضيئة ، وإن صدّق هذا على النثر فلا يمكن أن يصدق على الشعر ؛ لأنّ الشعر عميق الجذور يرتدّ إلى أعماق الإنسانية في تراثها وتقاليدها

وأساطيرها ، والشعر الجاهلي لم يكن كله نابعاً من الوعي المباشر للإنسان الجاهلي ، لأنه تراث موغل في القِدم ، يَرْتَدُّ إلى رواسب مظلمة في أعماق الإنسان ، والممارسات الأسطورية ، والتفكير الشعري بمنطق أسطوري بقي تراثاً حياً في ضمير الأمة ، وقد نجد رواسب من ذلك التفكير الأسطوري في الشعر الإسلامي في عصوره المتتابعة ، وإن كان يصدر - غالباً - عن قيم بلاغية أكثر من صدوره عن قيم أسطورية .

ومن هنا استقبلت شخصية الشعر الجاهلي دون تلثم أو اضطراب لأنني أحسُّ قوة ميتافيزيقية تسيطر على هذا الشعر وتتحكم في صياغة عباراته ، وأؤمن أن الشعراء الجاهليين - جميعاً - يَنهلون من نبع ذلك التراث المجهول المليء بالسحر والخُرافة والأساطير .

وقد أفدت إفادة عظيمة من دراسات رشيدة للمطر ، ولولاها لم أستطع أن أكون هذا التصوُّر لمواضع المطر في الشعر الجاهلي ، كدراسة الدكتور سيد نوفل عن (الطبيعة في الشعر الجاهلي) ، ودراسة الدكتور نوري حمودي القيسي عن (الطبيعة في الشعر الجاهلي) ، ودراسة الدكتور إبراهيم عبد الرحمن عن (الشعر الجاهلي ، قضاياها الفنية والموضوعية) ودراسة الدكتور أحمد كمال زكي عن التشكيل الخرافي في شعرنا القديم ضمن كتابه (دراسات في النقد الأدبي) وعن (التفسير الأسطوري للشعر القديم) مقالة في مجلة فصول ، إبريل ١٩٨١ ، ودراسة الدكتور علي البطل عن (الصورة الفنية في الشعر حتى آخر القرن الثاني الهجري) ودراسة الدكتور نصرت عبد الرحمن (الصورة الفنية في الشعر الجاهلي) و«الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي الجاهلي» وبحثين ممتازين له نشرهما في مجلة دراسات بعنوان «المطر، مواضع وروده في جانب من الشعر الجاهلي» و«سيدة المطر في شعر أبي ذؤيب الهذلي» ودراسة الدكتور مصطفى ناصف (قراءة ثانية لشعرنا القديم) .

وبعد ،،

فلا أقول عن هذا البحث إلا أنه محاولة جديدة تكمل المحاولات السابقة لها ، فإن كنت قد أصبت فهذا أمني ، والآ فحسبي نصيب المجتهد .

المطر والمرأة :

إنَّ «فكرة المطر» في الوقفة الطللية هي ما يشغل عقل الشاعر الجاهلي عندما يتذكر المحبوبة ... لأنَّ المرأة والمطر شيان متّصلان متّحدان في ضميره . فقد كان الشاعر يبكي الظّلل أو يبكي رحيل المرأة وانحباس المطر . لذلك كانت وقفة الشاعر الجاهلي أمام الظّلل وقفة تأمل في سرّ المرأة الراحلة وفي سرّ المطر ومن أجل ذلك أيضاً بكى وشكى ، ووقف واستوقف ، ودعا ورجا ، ونَدَبَ وتَعَذَّب .

والمرأة الراحلة يدعون لديارها بالسُّقيا ؛ لأنَّ أطلالها التي انطمست واندثرت وماتت يريدون لها الحياة والرَّحمة والتَّظهير والبعث . ويمكن أن يكون الدُّعاء بسقيا الأطلال والقبور بقايا تراث ديني قديم كان أصلاً طَقْشاً سحريراً يُمارس على عظام الموتى التي استخدمها العرب في استدعاء المطر (٥) ، ومن ثَمَّ ارتبط نزول المطر بالأرض الخراب والمرأة الراحلة .

وتأتي في الشعر الجاهلي صور كثيرة تربط بين الشجر العذب وفكرة المطر، يتحول معها ثغر الحبيبة الباسم إلى نَبْعٍ للخير المطلق ومصدرٍ لماء الحياة ، نحسُّ من خلاله أنَّ الشاعر الجاهلي لم يكن يتغزّل في المرأة وإنّما كان يُعبّر عن رغبته في استقبال المطر .

المرأة تمنح المطر من ثغرها أو هي تمنح من مُقَبَّلها خِضْب الحياة ونَمَائها ، ورحيلها يعني القَحْل والمَحْل ، والشاعر يريد هذا المطر ، لذلك كان دائماً رُضَاب المرأة مطراً صافياً بارداً .

وكثيراً ما يمزج الشعراء رُضَاب المرأة بالخمير المُعَتَّق أو العسل المُصَفَّى ، أو بعبارة أخرى ، بالنشوة الروحيّة ، ورحيق الحياة ، وهذا التلازم مُتَكَرِّرٌ في الشعر الجاهلي .

قال عبيد بن الأبرص : (١)

(٥) انظر تفصيل ذلك في بحث : «الاستسقاء في الشعر الجاهلي» للمؤلف ، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات ، العدد الأول ، جامعة مؤتة ، ١٩٨٦ .

(١) عبيد بن الأبرص (ت ٦٠٠م) : الديوان ، تحقيق د. حسين نصار ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ١٩٥٧م ، ص ٢٩-٣٠ .

إذا دُقْتُ فهاها قلتُ : طَعْمُ مُدَامَةٍ مُشَغَّشَعَةٍ تُرْخِي الإِزَارَ قَدِيحُ
بماءِ سحابٍ من أباريق فضّة لها ثَمَنٌ في السبائعين ربيعُ

وقال امرؤ القيس : (٢)

كَأَنَّ المُدَامَ وَصُوبَ الغمامِ وريحَ الخُزامى ونَشَرَ القُطْرُ
يُعلُّ بِهِ بَرْدُ أنيابها إذا طَرَبَ الطائرُ المُستَجِر

وقال بشر بن أبي خازم : (٣)

كَأَنَّ مُدَامَةً من أَذْرُعَات كَمَيْتاً ، لوْنُها لوْنُ الرُّعَافِ
على أنيابها بغريض مُزَن أحالته السَّحَابَةُ في الرِّصَافِ

وقال مالك بن حريم الهمداني : (٤)

كَأَنَّ جَنَى الكافور والمسك خَالِصاً وَبَرْدُ التَّدَى والأقحوانِ المُتَزَعَا
وَقَلَّتْ قَرَّتْ فيه السَّحَابَةُ ماءها بأنيابها ، والفارسيّ المُشَغَّشَعَا

وقال حسان بن ثابت : (٥)

تَبَلَّتْ فؤادك في المنامِ خريدةً تشفي الضجيجَ بباردِ بَسَامِ
كالمِسكِ تخلطُهُ بماءِ سحابةٍ أوعاتٍ كدمِ الذَّبِيحِ مُدَامِ

= المشعشة : المخلوطة بماء السحاب - القدح : أخذ منها بالقَدَح .

(٢) امرؤ القيس بن حجر الكندي (ت ٥٤٠ م) : الديوان ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبعة : دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م ص ١٥٧ .

القُطْرُ : العود الذي يتبخره ، يعل به : يسقي به ، وهو الشرب الثاني بعد التَّهْل المُشْتَجِر : المصوت بالسَّحَر .

(٣) بشر بن أبي خازم الأسدي (ت ٥٩٠ م) : الديوان ، تحقيق : د . عزة حسن ، طبعة دمشق ١٩٦٠ م ص ١٤٣ .

الرُّعَاف : الدَّم الذي يسبق من الأنف - الغريض : الطَّيْر من اللَّحْم والماء واللَّبن والتمر .

الرِّصَاف : جمع الرصف : وهو الماء الذي ينحدر من الجبال على الصخر فيصفو .

(٤) مالك بن حريم الهمداني : الأصمعيات ، تحقيق : احمد شاكر ، وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧٦ م ص ٦٣ ، وشعر

همدان وأخبارها : جمع د . حسن أبو ياسين ، دار العلوم - الرياض ١٩٨٣ م ، ص ٢٩٣ .

الْقَلَّتْ : التَّقَرُّة في الصخر تمسك الماء ، قَرَّتْ : جَمَعَتْ .

الفارسيّ : الشراب الفارسي ، المشعشع : المزوج بالماء .

(٥) حسان بن ثابت الأنصاري (ت ٥٤ هـ) : الديوان ، تحقيق : د . سيد حنفي ، طبعة الهيئة المصرية العامة ١٩٧٤ م ، ص ١٠٧ .

ويختار الشعراء لشعر المحبوبة العذب رائحة أزهار البادية التي رَشَّها الندى والرِّذاذ الخفيف فتتَضَوَّع لذلك شذىً وعطراً .

فشعر المحبوبة سُقي بريح الخُزامى ونَشْرَ البَحُور^(٦) وخالطه الكافور والمسك والأقحوان^(٧) وكأنما شينِبَ بالحوذان الذي رَشَّ بالمطر^(٨) أو مُزِجَ بالأقحوان والحنوة والفغو، والخُزامى كما يقول الحارث بن صريم الأصغر: ^(٩)

وما نَفُحُ رَوْضِ ذِي أَقْحَاحٍ وَحَنُوءٍ	وَذِي وَرَقٍ مِنْ قُلَّةِ الْحَزَنِ عَازِبٍ
وَلَا رِيحُ فَغْوٍ أَوْ خُزَامَى وَحَنُوءٍ	أَرَشَّتْ عَلَيْهَا سَارِيَاتُ السَّحَابِ
بَأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا مَا تَقَلَّبْتُ	مَعَ اللَّيْلِ وَشَنَى جَانِباً بَعْدَ جَانِبٍ

وعندما يقرن الشعراء المرأة بالروضة التي جَادَ عليها المطر الهَطَّال يجعلون المرأة أطيّب رائحةً وأذكى عطراً وأنفع نشراً .

وقال عنتره بن شداد العبسي : ^(١٠)

وَكأنَّ فَأرَةً تَاجِرَ بَقْسِمَةٍ	سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ
أَوْ رَوْضَةً أَنْفَاءً تَضُمَّنُ نَبْتَهَا	غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ
جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً	فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدَّرْهِمِ
سَحَاءً وَتَشْكَاباً فَكُلُّ عَشِيَةٍ	يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ

- (٦) امرؤ القيس بن حجر : الديوان ، ص ١٥٧ .
 (٧) مالك بن حريم الهمداني : الأصمعيات ، ص ٦٣ .
 (٨) قيس بن الخطيم (ت ٦١٢م) : الديوان ، تحقيق : د. ناصر الدين الأسد ، دار صادر بيروت ١٩٦٢م . ص ٦٧ .
 (٩) الحارث بن صريم الأصغر : شعر همدان وأخبارها ، تحقيق : د. حسن أبو ياسين طبعة دار العلوم ، الرياض ١٩٨٣م ، ص ٢٤٨ .
 الحنوة : نبات طيب الرائحة ، القلّة : أعلى الجبل ، الحزن : ما غلظ من الأرض —
 العازب : الكلال الذي لم يُرْعَ من قبل ، الفغو : تؤرطيب الرائحة — الخُزامى : نبت طيب الرائحة أيضاً ، الوتن : أول النوم .
 (١٠) عنتره بن شداد العبسي (ت ٦١٤م) : الديوان ، تحقيق : محمد سعيد مولوي ، طبعة المكتب الاسلامي ، دمشق ١٩٧٠ ، ص ١٤٥ .
 الفأرة : وعاء المسك — التاجر : العطار — القسيمة : الجونة أو العبر التي تحمل المسك . العوارض : منابت الأضراس .
 الأنف : التي لم تُرْعَ — الدمن : قليل اللبث — المعلم : المشهور — الثرة : الكثيرة . لم يتصرَّم : لم ينقطع ولم ينفد — الأجذم : المقطوع اليد .

وخلا الذُّبابُ بها فليس ببارح غَرْدًا كفعل الشَّارب المُتَرَتِّمُ
هَزَجًا يَحُكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ المُكَبِّ عَلَى الزُّنَادِ الْأَجْدَمِ

رُضَاب المرأة العَذْب تَحَوَّل إلى غَيْثٍ جَادٍ على روضة نديّة طيبة النَّشْر، فَتَحَوَّلَ قَحْلُ الطَّيْبَةِ غَنًى (كلّ حديقَةٍ كالذَّهَم) وشاركت الحشرات الإنسان في نَشْوَتِهِ وَظَرَبَهُ فَتَرَنَمَتْ ثَمِلَةً، وَأَكَبَّتْ كما الإنسان الذي يقدح النار من الزُّنَادِ يستدعي بذلك المطر. واستخدام النار في طقوس الاستمطار مذهبٌ معروف في الفكر الميثوبي الجاهلي (١١). إنَّ ريق المرأة ثانوي في هذه الصُّور المبتكرة، لأنَّ ريق المرأة يعني دفء الحياة واستمرارها، ويعني الاستقرار في المكان والارتباط بالوطن، وهو معادل للمطر الذي يُؤدّي انحباسه إلى الشَّتات والهجرة والضياع والجوع وموت العاطفة.

ويستخدم شعراء الجاهلية رُضَاب المرأة مُعَادِلًا موضوعياً لفكرة المطر التي يشتاقون إليها. ويستخدمون وصف الريق وسيلة للتعبير عن الرغبة في استقبال المطر بحيث تخففي المرأة و يبرز المطر، أو تتحول المرأة إلى سحابة ثرة سجمة منجبة للخصب والخير والصفاء ..

قال الحادرة، قطبة بن أوس بن محصن : (١٢)

بَكَرَتْ سُمِيَّةُ بُكْرَةَ فَتَمَتَّعَ وَغَدَتْ غُدُوَّ مُفَارِقٍ لَمْ يَرْبُعْ
وَتَزَوَّدَتْ عَيْنِي غِمْدَاةً لَقِيَتْهَا بِلَوَى الْبُنَيْنَةِ نَظْرَةً لَمْ تُقْلِعْ

(١١) الميثوبي : صانع الأساطير، مشتق من الميثولوجيا . انظر بحثي المشار إليه سابقاً «الاستسقاء في الشعر الجاهلي» .

(١٢) الحادرة، قطبة بن أوس بن محصن الغطفاني : الديوان : د. ناصر الدين الأسد ، دار صادر، بيروت ١٩٧٣م ص ٤٦ — ٥٠ والمفضليات ص ٤٣ — ٤٥ .

تَصَدَّقَتْ : أَعْرَضَتْ وَاتَّحَرَفَتْ — اسْتَبْتَك : صَيَّرْتَكَ سَبِيًّا لَهَا —

الوَاضِح : النَّاصِعُ الْبَيَاضُ يَعْنِي عَنَقَهَا — الصَّلَتْ : الْمَشَقُ الْجَمِيلُ —

الْأَتْلَع : الطَّوِيلُ الْعُنُقُ — وَسَنَانٌ : بَهْ سِنَّةٌ وَهِيَ النَّعَاسُ —

الْمُسْتَهْتَلُ : مَجْرَى الدَّمْعِ — الْغَرِيضُ : الطَّيْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ —

السَّارِيَّةُ : السَّحَابَةُ تَسْرِي لَيْلًا — أَدْرَأَتْهُ : اسْتَخْرَجَتْهُ كَمَا يَسْتَخْرِجُ الْخَالِبُ اللَّبَنَ .

الماء الأسجر: الذي لم يصف قماما — البطاح : بطون الأودية — الحريصة : المطرة التي تحرص وجه الأرض أي : تقشره —

التطاف : المياه — القلّل : الماء يجري في أصول الشجر .

وَتَصَدَّفَتْ حَتَّى اسْتَبَثَّكَ بَوَاضِحٌ .
وَبِمَقْلَتِي حَوْرَاءَ تَحْسِبُ ظَرْفَهَا
وَإِذَا تَنَازَعَكَ الْحَدِيثَ رَأَيْتَهَا
بَغْرِضٍ سَارِيَةٍ أَدْرَتْهُ الصَّبَا
ظَلَمَ الْبِطَاحَ لَهُ انْهْلَالُ حَرِيصَةٍ
لَعِبَ السَّيُولُ بِهِ فَأَصْبَحَ مَأْوُهُ
أُسْمِيَّ وَيَحْكُ هَلْ سَمِعْتَ بَغْدَرَةٍ
صَلَّتْ كَمُنْتَصِبِ الْغَزَالِ الْأَتْلَجِ
وَسَنَانٍ ، حُرَّةٌ مُسْتَهْلِ الْأَذْمُجِ
حَسَنَاءُ تَبْسُطُهَا لَذِيذَ الْمَكْرَعِ
مِنْ مَاءِ أَسْجَرَ طَيِّبِ الْمُسْتَقْعِ
فَصَفَا النَّطَافُ لَهُ بُعَيْدَ الْمُقْلَعِ
غَلَلًا تَقَطَّعَ فِي أَصُولِ الْخِرْوَعِ
رُفِعَ اللَّوَاءُ لَنَا بِهَا فِي مَجْمَعٍ ...

تغر المرأة نبغ لماء الحياة أو مصدر للمطر، ويمكن أن نلاحظ في المطر العذرية والبكورة والنقاء والظهور، وهي نفسها صفات سمية (الحُرَّة) أو قل : إن رحيل سمية يعني رحيل المطر، وقربها يعني الخير والخصب ودفق ماء الحياة .

المطر والضيغان :

و يأتي وصف المطر في معرض الحديث عن قري الضيغان وطراق الليل والعفاة الملهوفين والجوع المبرورين ممن قدفت بهم الصخراء في فم الموت .

ويختار الشعراء وقتاً معيناً تجود فيه النفوس السَمْحَةُ بما تملك عندما تَشُخُّ الألبان و يُصَوِّحُ البَقْلُ و يعم الجُذْبُ وتهب الريح العجفاء والصقيع الجاف أو عندما تَنِيْشُ الغدران ، و يتحسّر ورق الظِّلح .

و يضيق الشعراء الدائرة ويختارون وقتاً من أيام السَّنة الشَّهَاء وهي تلك الليلة الليلية ، ذات الريح العاصف والصقيع الحاصب التي تُلْجِئُ الأشوال إلى كنيفها تلوذ من سَفْعِ رِيحِ الشَّمَال . وقد يعرضون لمنظر الضيف الجائع المبرور أو طالب المعروف الملهوف الذي تَبْلُهُ السماء فتزداد حاله سوءاً .

و يتكرر في هذا الموضع الحديث عن : ريح الشمال الحَرَجَف ، والثلج ، ورش المطر ، والصُّرَاد ، والمُزْن والسحاب ذي الهيدب ، والشَّفَان ، والرَّيْح النكباء العاصفة ، ونَوْد .

المطر، والبرَد، والرياح الشامية ذات البروق. وغالباً ما يكون المطر عقيماً عاصفاً صرصراً... تَشْلُهُ رِيحُ الشمال الباردة وتقذِفُ معه البرَد والثلج والحَصْبَاء والسَّفْي... فتتحول الصحراء إلى جحاد.

قال المثقب العبدى: (١٣)

وسارَ تَعَنَّاهُ المَبِيتُ فلمْ يَدْعُ له طامِسُ الظُّلُماءِ والليلُ مَذْهَبًا
رأى ضَوْءَ نارٍ من بعيدٍ فَخَالَهَا لقد أَكْذَبَتْهُ النفسُ، بلِ راءِ كَوَكَبًا
رفعَتْ له بالكفِّ ناراً تَشُبُّهَا شامية نكباءٍ أو عاصفٌ صَبَا
فلَمَّا أَتاني والسماءُ تَبْلُثُهُ فلَقَّيْتُه أَهلاً وسَهلاً وَمَرْحَباً

وقال عنترة: (١٤)

إذا الرِّيحُ جاءتْ بالجَهَامِ تَشْلُهُ هَذَا لَيْلُهُ مِثْلَ القِلاصِ الطَّرائِدِ
وأعقبَ نوؤُ المُذْبِرِينَ بغُبرَةٍ وقَطِرَ قَلِيلُ الماءِ يالْليلِ باردِ
يفي حاجة الأضيافِ حتى يُريحَهَا على الحَيِّ مِثْلاً كُلُّ أروغٍ ماجِدِ

وقال طرفة بن العبد: (١٥)

إنَّا إذا ما الغيمُ أَمْسَى كَأَنَّهُ سماحِيقُ ثَرْبٍ وَهِيَ هَمَاءُ حَرْجَفٍ
وجاءت بُصْرَادٍ كَأَنَّ صَقِيعَهُ خِلالَ البيوتِ والمَبَارِكِ كُرُسُفٍ

(١٣) المثقب العبدى، عائد بن محسن (ت ٥٨٧ م) الديوان تحقيق: حسن كامل الصيرفي، طبعة الشركة المصرية للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٧١، ص ١١٧ الساري: السائر عامة الليل، تعناه: تحشمه وأنصبه وأعياه.

(١٤) عنترة بن شداد العبسي (ت ٦١٤ م): الديوان (سبق ذكره) ص ٣٣٤.

الجَهَام: السحاب لا ماء فيه، تشله: تسوقه — الهذليل: القطع المنفردة —

القِلاص: الأبل الشابة، الطرائد: ما يطرد من الأبل عند الغارة.

(١٥) طرفة بن العبد، عمرو بن عبد البكري الديوان، تحقيق: درية الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات: مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٥، ص ١٣٠.

السماحيق: شحم رقيق على ثَرْب الشاة — الثَرْب: الشحم الذي يغطي الأمعاء —

حَرْجَف: شديدة — الكرُسَف: القطن — قريع الشول: فحل الإبل اللواقح — المنحرف:

البعيد — العِشَار المُتَقِيَات: النوق الحوامل السَّمان — الشظية: عظم الساق.

وجاء قَرِيحُ الشَّوْلِ يَرْقُصُ قَبْلَهَا
نَرْدُ العِشَارِ الْمُنْقِيَاتِ شَظِيهَا
وقال المسيب بن علس : (١٦)

وإذا تهيجُ الرِّيحُ من صُرَادِهَا
أَخْلَلَتْ بَيْتَكَ بالجميع وبعضهم
وقال سنان بن أبي حارثة المُرِّي : (١٧)

وقد يَسْرَتْ إذا ما الشَّوْلُ رَوَّحَهَا
ثُمَّتْ أَطْعَمَتْ زَادِي غير مُدْخِرٍ
وقال عمرو بن شأس الأسدي : (١٨)

إذا الشَّوْلُ راحت وهي حُذْبُ حَذَابٍ
رَأَيْتْ ذَوِي الْحَاجَاتِ يَتَّبِعُونَنَا
وقال أيضاً : (١٩)

وإني لأُعْطِي غَثَّهَا وَسَمِينَهَا
إذا الثَّلْجُ أَضْحَى في الدِّيارِ كَأَنَّهُ
حَذَاراً على ما كان قَدَّمَ والدي
وأَسْرَى إذا ما اللَّيْلُ ذُو الظُّلْمَةِ أَذْلَهُم
مَنَائِرُ مَلَجٍ في السُّهولِ وفي الأَكَمِ
إذا رَوَّحَتْهُمْ حَرَجَفَتْ تَطْرُدُ الصَّرَمَ

(١٦) المسيب بن علس ، زهير بن مالك : المفضليات ، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون دار المعارف بمصر ١٩٥٢ م ، ص ٦٢ .

الصُّرَادُ : رِيحٌ باردةٌ برِّشٌ مطر — النيب : النوق المسان —
الجمعجاء : موضع البروك — الأوزاع : المتفرقون .

(١٧) سنان بن أبي حارثة المُرِّي : المفضليات ، ص ٣٥٠ .

يسرت : كنت أحد الأيسار وهم المتقارون — الشول : الإبل التي شالت ألبانها ، أي : ارتفعت وجفت بعد الإلقاح — الشفان
والصُّرَادُ : رِيحٌ باردة — الجادي : المجتدي الذي يطلب الجدة أي العطية .

(١٨) عمرو بن شأس الأسدي : شعره ، جمع وتحقيق : يحيى الجبوري ، طبعة النجف الأشرف ١٩٧٦ م ، ص ٤٦ .

(١٩) المصدر السابق ، ص ٦٨ .

منائر : جمع منثر وهو مكان الانتثار — الصُرْمَةُ : القطعة من الإبل .

المطر والجيش :

وترتبط صورة المطر بصورة الجيش الذي يهتز و يتَحَوَّل إلى سيول جارفة تغمر الوديان والسفوح . والخيول في المعركة تنطلق كَعَارِضٍ متفَجِّرٍ أو كَسَحَابٍ دَفَعَهُ الرِّيحُ فاندَفَعَ يسحقُ كلَّ شيءٍ أمامه . أمَّا السيوف فتتهاوى في عتمة المعركة كالبرَد المنثور ، أو كالْمَطَر المنسكب ، لكنّها لا تمطر الخير والرحمة بل تمطر العذاب والنِّقْمَة والدم الأحمر .

ودائماً نرى وجه الحَرْبِ العَبُوس في الشعر الجاهلي ناقةً لقحت الأسيئة والرماح وحملت العداوة والبغضاء ، وولدت الشُّوم والموت ودَرَّتْ دَرّاً كريهاً : دم الجريمة .

وقد سَمُو الجيش الكثيف عارضاً وسحاباً ، قال سلامة بن جندل : (٢٠)

مَوْقِفُنَا فِي غَيْرِ دَارِ تَثِيَّةٍ وَمُلْحَقُنَا بِالْعَارِضِ الْمُتَالِقِ (٢١)

وقال جَسَّاس بن نشبة التيمي : (٢٢)

فَلَمَّا دَنَوَا صُلْنَا فَفَرَّقَ جَمْعُهُمْ سَحَابَتُنَا تَنْدَى أَسْرُثُهَا دَمًا (٢٣)

وهذه التسمية من قبيل التفاؤل بالجيش فهو سحاب يمطر الموت الأحمر على الأعداء ويمطر الخير والرحمة والمغنم على فرسانه .

وصورة المطر من حيث هو مادة للحياة ومادة للموت ظاهرة في الحديث عن الجيش ؛ فالجيش مطر رحمة وهو أيضاً مطر نِقْمَة .

قال المخبل السعدي : (٢٤)

وَإِنَّا أَنَاسٌ تَعْرِفُ الْخَيْلُ زَجَرَنَا إِذَا أَمْطَرَتْ سُحُبُ الصَّوَارِمِ بِالْدَمِ

(٢٠) سلامة بن جندل التيمي : الديوان ، تحقيق : فخر الدين قباوة ، طبعة حلب ١٩٦٩ ص ١٦٣ .

(٢١) نية : مكث وتلبث - متألق : يبرق وبضيء - العارض : الجيش شَبَّهَ بالعارض من السحاب الذي يُظِل السماء .

(٢٢) جَسَّاس بن نشبة التيمي : ديوان الحماسة لأبي تمام ، تعليق : محمد عبد المنعم خفاجي ، طبعة القاهرة ١٩٥٥ . م ج ١ ص ١٢٦ .

(٢٣) سحابتنا : جيشنا الذي يشبه السحابة - تندی : ترشح - الأسيرة : الأوساط والطرائق ، يعني بطون الأودية .

(٢٤) المخبل السعدي : شعر بني تميم في العصر الجاهلي ، تحقيق عبد الحميد المعيني ، طبعة نادي القصيم الأدبي ١٩٨٢ م ، ص ١٢٥ .

وقال الحارث بن صريم الأصغر: (٢٥)

وكنّا إذا ما استمطر الناس رَعَدَنَا رَعَدْنَا فأمطرنا مُثَقَّفَةً سُمَرَا
نجد بها في كلّ يوم كريمة لأعدائنا حتى يُدينوا لنا قَسْرَا

وقال هلال بن رزين: (٢٦)

وأيقنت القبائل من جَنَابِ وعامر أنّ سيمَنعها نصيرُ
أجادت وبِلْ مُدْجِنَةٍ فَدَرَّتْ عليهم صَوْبَ درور
فولّوا تحت قِطْقِطِهَا سِرَاعاً تكبُّهُمُ الْمُهَنَّدَةُ الذُّكُورُ (٢٧)

وأستخدم المطر في موضع النِّقْمَةِ والعَذَابِ والشرّ والهلاك والموت كثير في الشعر الجاهلي ،
على نحو ما جاء في القرآن الكريم (٢٨) .

ويتكرر في الشعر الجاهلي تشبيه المحاربين بالسيول التي جاشت وطمّت وأغرقت
وسحقت وأهلكت ، أو بالمطر المنصب الذي يقلع كلّ شيء ، أو السحاب الذي يطمّ ويعمّ
ويشمل الأعداء بالموت الزؤام .

قال عنتر بن شداد :

- إذا ما مشوا في السَّابِغَاتِ حَسْبَتْهُمُ سيولاً وقد جاشت بهنّ الأباطحُ (٢٩)
- فجاءوا عَارِضاً بَرْدًا وَجِئْنَا حريقاً في غريف ذي ضرام (٣٠)
- سلي فزارة عن فعلي وقد نَفَرَتْ في جحفلٍ حافلٍ كالعارض الهَطَلِ (٣١)

(٢٥) الحارث بن صريم الأصغر: شعر همدان وأخبارها ، تحقيق د. حسن أبو ياسين ، دار العلوم الرياض ١٩٨٣ م ، ص ٢٤٧ .

(٢٦) هلال بن رزين : ديوان الحماسة (سبق ذكره) ج ١ ص ١٢٦ .

(٢٧) أجادت : أرسلت ، أي أتت سحابة الجيش بمطر - التوّل : المطر الشديد القطر - المُدْجِنَةُ : المظلمة - الصَّوْبُ : نزول المطر - السارية : السحابة التي تأتي ليلاً - الدرور : الكثيرة الدر - القِطْقِطُ : صغار البرد - تكبُّهم : تصرعهم - المُهَنَّدَةُ : السيوف .

(٢٨) انظر القرآن الكريم ، الأعراف ، آية ٨٤ وهود ، آية ٨٢ ، والشعراء ، آية ١٧٣ ، والأنفال ، آية ٣٢ والفرقان ، آية ٤٠ .

(٢٩) عنتر بن شداد العبسي (ت ٦١٤ م) : الديوان ، تحقيق : عبد المنعم شلبي طبعة : المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة (دون تاريخ) ص ٤٣ .

(٣٠) المصدر السابق ، ص ١٥٨ .

(٣١) المصدر السابق ، ص ١٣٢ .

وقال بشر بن أبي خازم : (٣٢)

فلما رأونا بالنَّسار كأننا نَشاصُ الثُّريا هَيَّجَتْها جنوبُها ...

وقال الجميع الأسدي : (٣٣)

لَجِبَ إذا ابتدروا قنابله كنشاص يوم المِزَم السَّجَم

وقال قيس بن الخطيم : (٣٤)

جاءت بنو الأوس عارضاً بَرِداً تَحْلُبُهُ الرِّيحُ مُقْبِلاً حَلَباً
أَرَعَنَ مِثْلَ الأَتَى أعقبه صَر مِلْثٌ يُسَيِّلُ الحَدَبَا

وقد يأتي التعبير في الشعر الجاهلي عن الموت بالماء ، قال أوس بن حجر : (٣٥)

صَبَخَنَ بني عَبَسٍ وأفناء عامِرٍ بصَادِقَةٍ جَوْدٍ من الماءِ والدِّمِ

وقد نرى وَجْهًا للشَّبه بين الجيش الجَحْفَل الذي يسيل من الآكام على السفوح والوديان بالمطر المنصب أو بالسيل العاتي الذي يتدافع تدافعاً هائلاً رهيباً ... لكنَّ الشعراء لم يقصدوا هذه المشابهة الشكلية ، ولا تمثيل الحركة في الزحف والتدافع فقد كانوا أصدق حساً وأقدر على تجسيم روح الماء ... فالماء عنصر أساسي من عناصر الحياة ، وعدة الإنسان القديم أقوى من الثَّراب والهواء والنار ، والماء فيه القوة والتدمير .. وهذا المعنى أراده الشعراء للجيش والمحاربين ، ولا معنى لكثرة الجيش وتدافعه إذا لم يكمن فيه قوة الماء وتدميره .

(٣٢) بشر بن أبي خازم الأسدي (ت ٥٩٠م) : الديوان (سبق ذكره) ص ١٦ .

(٣٣) الجميع الأسدي ، منقذ بن الطماح بن قيس الأسدي : المفضليات ص ٣٦٧ .

اللَّجِب : ذو الأصوات لكثرتة — القنابل : جماعة الفرسان — النَّشاص : ما ارتفع من السحاب .
المِزَم : نجم له نوء — السَّجَم : السائل .

(٣٤) قيس بن الخطيم : الديوان ، تحقيق : د . ناصر الدين الأسد ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٢ م ، ص ١٧٦ .

البرد : الذي فيه برد ، أي جاء أولهم خفيفاً كسحاب فيه برد .

الأرعن : الجيش يُشَبَّه برعن الجبل وهو أنفه — الأَتَى : سيل يأتيك من غير أن يصيبك مطره — صَوْبٌ مِلْثٌ : مطر دائم .

(٣٥) أوس بن حجر التميمي : الديوان ، تحقيق : محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٧ م ، ص ١١٩ .

المطر والناقة :

تَعَلَّقَ الإنسان الجاهلي بشيئين مهمَّين في حياته : المطر والإبل ؛ لأن طبيعة الحياة الرعويَّة تفرضُ عليه تقديرهما ، ولأنَّ الصحراء الظامئة لا يطفئ عطشها إلا المطر ، والحناجر الجافة لا ترتوي إلا بِدَرِّ الناقة .. ولأنَّ الإبل تشاق للمطر وتفرح به ، ولأنَّ رحلات الصحراء والهجرات المتوالية كانت — في أغلبها — بَحْثًا عن الماء والمرعى .

وقد صَوَّرَ الشعر الجاهلي شَوْقَ الإبل للمطر وفرحها به ، فهي لذلك تَشِيمُ البرق وتتعرفُ على مسقط الغيث وتنزع إليه :

قال عمرو بن قميئة : (٣٦)

نَوَازِعُ لِلْخَالِ إِذْ شِئْمَنَّهُ على الْفُرْدَاتِ يَحُلُّ السَّجَالَا (٣٧)

وقال الطفيل الغنوي : (٣٨)

ظَعَائِنُ أَبْرَقْنَ الْخَرِيفَ وَشِئْمَنَّهُ وَخِيفْنَ الْهُمَامَ أَنْ تُقَادَ قَتَابِلُهُ (٣٩)

وقال خفاق بن ندبة : (٤٠)

فَيَمْنَنَ الْيَمَامَةُ مُغْرِقَاتٍ وَشِئْمَنَ بَرُوضَ عَاجِلَةِ الْغَمَامَا .

وقد جمعت اللغة العربية بين المطر والابل فسموا ماء السماء دَرًّا ، (٤١) وأطلقوا على الرياح التي تُلْقِحُ الغيث اسم : الحراجيج والنائجات والرَّامِسات ، وهذه التسميات يطلقونها على الابل وجاءت في شعرهم كثيراً . (٤٢)

(٣٦) عمرو بن قميئة ، أبو كعب (جاهلي قديم) : الديوان ، تحقيق : حسن كامل الصيرفي مطابع : دار الكتاب العربي ، مصر ١٩٦٥ م ، ص ١٦٧ .

(٣٧) الحال : الغيم والسحاب الذي يُصَنُّ في المطر ، شِئْمَنَهُ : نظرن إليه لتحقيق أين يكون مطره ، الفردات : موضع — السَّجَال : الدلاء الضخمة المملوءة وأراد بها هنا : المطر .

(٣٨) الطفيل الغنوي : الديوان ، تحقيق : محمد عبد القادر أحمد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ١٩٦٧ م ، ص ٨٣ .

(٣٩) الخريف : أول ما يجيء من المطر — الْهُمَامَ : الملك — القنابل : جماعات الخيل .

(٤٠) خفاف بن ندبة السلمي : شعره ، حققه : نوري القيسي ، مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٦٨ م ، ص ٩٥ .

(٤١) أنور أبو سويلم : الإبل في الشعر الجاهلي : دار العلوم الرياض ١٩٨٣ ، ج ١ ص ٢٦١ .

(٤٢) المصدر السابق ج ٢ مادة (حرج) و(نأج) و(رمنس) .

وجعلوا للسحب بَرْكاً وصدرأ كَصْدَرِ الجمل ، قال -امرؤ القيس : (٤٣)

وَأَلْقَى ببسيان مع الليل بَرْكُهُ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصَمَ مِنْ كُلِّ مَثَرٍ

و يتكرّر في الشعر الجاهلي تشبيه السُّحُب بجماعات النوق ، وأصواتها بالرَّغْد المزجر ، وكثيراً ما يبرز الشعراء في أكوام الغيم المْتَلَبَّد أصوات النوق العِشَار الحوامل التي تحنُّ إلى أولادها ، أو بالنوق المَصْفَحَات اللاتي عُزِلن عن أولادهن فيندبن و يشتكين بترجيع موجع ، وحنين مؤلم ، أو تلك الخلايا (النوق التي عطفت على ولد غيرها لتذر) التي ماتت أولادها فأصابها آلام الثكل فأخذت تدعو بصوت شجي وتنتحبُ بحنينٍ مُخزِن .

قال عبيد بن الأبرص : (٤٤)

كَأَنَّ فِيهِ عِشَاراً جَلَّةً شُرْفاً شُعْثاً لَهَا مِيمٌ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحِ
بُحّاً حَنَاجِرُهَا هُذْلاً مَشَافِرُهَا تُسِيمُ أَوْلَادَهَا فِي قَرْقِرِ ضَاحِي (٤٥)

وقال أبو ذؤيب الهذلي : (٤٦)

أَمِنْكَ بَرَقُ أَبِيئِ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ كَأَنَّهُ فِي عَرَاضِ الشَّامِ مَصْبَاحُ
يَجُشُّ رَغْداً كَهَذَرِ الْفَخْلِ تَبْعُهُ أَذْمٌ تَعَطَّفُ حَوْلَ الْفَخْلِ ضَخْخَاحُ
فَهَنْ صُغُرٌ إِلَى هَذَرِ الْفَنِيقِ وَلَمْ يَجْفُرْ وَلَمْ يُسْلِهِ عَنْهُمْ إِلْقَاحُ (٤٧)

وقال خفاف بن ندبة : (٤٨)

كَأَنَّ الْحُدَاةَ وَالْمَشَارِيْعَ وَسَطَهُ وَعَوْذاً مَطَافِيلاً بِأَمْعَزِ مُشْرِقِ

- (٤٣) امرؤ القيس بن حجر الكندي (ت ٥٤٠ م) الديوان تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم — دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م ، ص ٢٤ .
(٤٤) عبيد بن الأبرص (ت ٦٠٠ م) الديوان ، تحقيق د . حسين نصار ، مطبعة البابي الحلبي القاهرة ١٩٥٧ م ص ٣٤ وما بعدها ، والقصيدة تنسب لأوس بن حجر : الديوان ص ١٣ — ١٧ .
(٤٥) العشار : النوق الحوامل — الجلة المسان ، الشرف : المسان أيضاً .
الشعث : المتلبدة الشعر — اللهايم : الغراز — أرشاح : من أرشحت الناقة إذا اشتد فصيلها وقوي لأنها تحن في هذا الوقت .
(٤٦) أبو ذؤيب الهذلي (ت ٢٨ هـ) شرح اشعار الهذليين تحقيق : عبد الستار فراج ، القاهرة ١٩٣٧ م ج ١ ص ١٦٧ .
(٤٧) يجش : يستخرج — ضخخاخ : كثير واصله قليل واراد جماعة الإبل — صعر : ميل ، لم يجفر : لم تذهب غلمته .
(٤٨) خفاف بن ندبة السلمي : الأصمعيات ص ٢٥ .

وقال لبيد بن ربيعة : (٤٩)

كَأَنَّ مُصَفَّحَاتٍ فِي دُرَاهُ وَأَنُوحاً عَلَيْهِنَّ الْمَالِي
.. وَحَظَّ وَحُوشَ صَاحَةً مِنْ دُرَاهَا كَأَنَّ وَعُولَهَا رُؤْمُكَ الْجِمَالِ

وقال حسان بن ثابت : (٥٠)

طَوَى أَبْرَقَ الْعَرَافِ يُرْعِدُ مَثْنُهُ حَنِينَ الْمَتَالِي نَحْوَصُوتِ الْمُشَايِعِ
وَمِنْ الْجَانِبِ الْآخِرِ نَرَاهُمْ يُشَبِّهُونَ جَمَاعَاتِ الْإِبِلِ بِأَكْوَامِ الْغَنَمِ ، وَشُرْعَتَهَا وَهِيَ مَنْطَلَقَةٌ
بِسُرْعَةِ السَّحَابِ الْخَفِيفِ أَوِ السَّحَابِ الَّذِي أَطَاعَ الرِّيحَ ، وَأَصْوَاتُهَا بِهِزِيمِ الْمَطَرِ الْمُثْنَالِ :
قال امرؤ القيس : (٥١)

تَرُوحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحَ جَهَامِيَّةٍ بِإِثْرِ جَهَامٍ رَائِحٍ مُتَفَرِّقٍ
وقال الأخنس بن شهاب التغلبي : (٥٢)

تَظَايَرُ عَنْ أَعْجَازِ حُوشٍ كَأَنَّهَا جَهَامٌ أَرَاقَ مَاءٍ فَهَوَائِبُ
وقال الطفيل الغنوي : (٥٣)

إِذَا وَرَدَتْ مَاءً بَلِيلٍ كَأَنَّهَا سَحَابٌ أَطَاعَ الرِّيحَ مِنْ كُلِّ مَخْرِمٍ
وقال المخبل السعدي : (٥٤)

لَهَا لَجَبٌ حَوْلَ الْخِيَاضِ كَأَنَّهُ تَجَاوَبُ أَغْيَاثٍ لَهْنٌ هَزِيمٌ

(٤٩) لبيد بن ربيعة العامري (ت ٥٤٠م) الديوان ، تحقيق : د. احسان عباس ، طبعة وزارة الإرشاد والأنباء ، الكويت ١٩٦٢م ، ص ٨٨ وما بعدها .

(٥٠) حسان بن ثابت الأنصاري (ت ٥٤هـ) الديوان ، تحقيق : سيد حنفي ، طبعة الهيئة المصرية العامة ١٩٧٤م ص ٢٧٨ المتالي : النوق ومعها أولادها — المشايخ الراعي والصوت : الشياخ .

(٥١) امرؤ القيس بن حجر الكندي (ت ٥٤١) : الديوان ص ١٧٠ .

(٥٢) الأخنس بن شهاب التغلبي (جاهلي قديم) : الفضليات ، ص ٢٠٥ .

(٥٣) الطفيل الغنوي : الديوان (سبق ذكره) ص ٧٨ .

(٥٤) المخبل السعدي التميمي : شعر بني تميم في العصر الجاهلي ، تحقيق : عبد الحميد المعيني ، منشورات نادي القصيم الأدبي

وجاءت السحب في أكثر من موضع في الشعر الجاهلي بصورة النوق العِشار، أو النوق المتالي، أو النوق الحِيال التي تُلْقِهَا رياحُ الغَيْثِ، والرياح هي التي تحلب دِرَّةَ الناقة (السماء) كما يحلب الأجير نوقه؛ يَبْسُ لها، وَيَمْسُها بِرْفَقٍ، وَيُضِدِرُّ أصواتاً رقيقةً حتى تدرَّ عروقُ ضروعها بالمطر العَذْب النقي.

قال امرؤ القيس: (٥٥)

فلما تَدَلَّى من أعالي ظمِيَّةٍ أَبَسْتُ به رِيح الصَّبَا فَتَحَلَّبَا

وقال أيضا: (٥٦)

راح ثَمَرِيهِ الصَّبَا ثم انتحى فيه شُؤبُوبُ جنوبٍ مُنْفَجِرٍ

وقال خفاف بن ندبة: (٥٧)

إذا ما مَرَّتْهُ رِيحُ يَمَانِيَةٍ يردُّ رِيْعَانَهُ إلى نَضْدٍ

وقال طرفة بن العبد: (٥٨)

مرته الجنوبُ ثم هَبَّتْ له الصَّبَا إذا مَسَّ منها مسكناً غُدُمُلاً نَزَلْ
كَأَنَّ الخَلَايا فيه ضَلَّتْ رِبَاعُهَا وَغُوذاً إذا ما هَزَّه رَعْدُهُ احتفلُ

وقال الطفيل الغنوي: (٥٩)

أَبَسْتُ به رِيحُ الجنوبِ فأسعدتُ روايا له بالماء لَمَّا تَصَرَّم

وقال سحيم عبد بني الحسحاس: (٦٠)

(٥٥) امرؤ القيس بن حجر الكندي: الديوان، ص ٣٤٠.

(٥٦) المصدر السابق، ص ١٤٥.

(٥٧) خفاف بن ندبة السلمي: شعره، تحقيق: نوري القيسي، مطبعة المعارف، بغداد ١٩٦٨ م.

(٥٨) طرفة بن العبد البكري: الديوان، تحقيق: درية الخطيب، ولطفي الصقال، مطبوعات: مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٥ م، ص ١١٣.

(٥٩) الطفيل الغنوي: الديوان، ص ٧٥.

(٦٠) سحيم عبد بني الحسحاس الأسدي: الديوان، تحقيق: عبد العزيز الميمني، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٨ م، ص ٤٦ وما بعدها.

مرثُهُ الصَّبَا وانتحُهُ الجنو بُ تَطْحُر عنه جَهَاماً خِفَافاً
يَكُتُّ العِضَاه لأذْقَانَهَا كَكَبَ الفَنِيْق اللِّقَاح العِجَافَا

وقال لبید بن ربیعۃ : (٦١)

مَرَّتِ الجنوبُ له الغمام بوابِلٍ ومُجَلِّجِلٍ قَرِدِ الرَّبَابِ مُدِيمِ

وقال أبو دؤاد الایادی : (٦٢)

وغيثٌ تَوَسَّنَ منه الرِّيا حُ جُوناً عِشَاراً وُعُوناً ثَقَالَا
إذا كَرَكْرَكْتُهُ رِيَّاحُ الجنو ب أَلْقَحْنَ منه عَجَافاً حِيَالَا
وإن رَاحَ ينهَضُ نَهَضَ الكسي ر جَبَاجِئُهُ المَاءُ حَتَّى أَسَالَا

فالسحب هنا ليست بُخاراً متكاثفاً — كما يقول علماء الطبيعة — إنما هي نوق عِشَار ونوق حِيَال تُلْقَحها رِيَّاح الصَّبَا أو رِيَّاح الجنوب في الغالب .

أيمكن أن يكون العرب قد تصوروا السماء ناقة حقيقية لا مجازاً ، والمطر من درّها ؟ هذا ما أَرَجَحُهُ ؛ فقد سَمَوْا السماء (الجرباء) وهي التي أصابها العُرْل كثرۃ النجوم فيها تشبيهاً بالجَرَب في بَدَن البعير ، وسَمَوْا الناقة (علياء) والعلياء من أسماء السماء (٦٣) وقد عرفت الميثولوجيا القديمة مثل هذا التصور ، فقد مَثَّلَ الفراعنة السماء امرأة منحنية فوق الأرض يَتَحَلَّبُ المطرُ من ثَدْيَيْهَا ، وتصوروا السماء بقرة هائلة ولدت الشمس ، فكان لها ضرع كبير يحلب مطراً . (٦٤)

(٦١) لبید بن ربیعۃ العامري : الديوان ، ص ١١١ .

(٦٢) أبو دؤاد الایادی : الديوان ، ضمن كتاب : دراسات في الأدب العربي تحقيق : غوستاف فون غرنباوم ، ترجمة : إحسان عباس وآخرين مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٥٩ م ، ص ٣٣١ .

(٦٣) أنور أبو سولم : الإبل في الشعر الجاهلي ، ج ١ ص ٢٦٣ .

(٦٤) فرانكفورت (هـ) وآخرين : ما قبل الفلسفة ، ترجمة جبرا إبراهيم جبرا ، طبعة مكتبة الحياة ، بغداد ١٩٦٠ م ، ص ٣١ و ص ٦١ . وانظر تفصيلات أخرى لهذا الموضوع في كتابي : الإبل في الشعر الجاهلي ، الجزء الأول ، ص ٢٦٣ وما بعدها ، طبعة دار العلوم ، الرياض ، ١٩٨٣ م .

المطر والفرس :

فكرة المطر وفكرة الفرس متماثلتان في ذهن الشاعر الجاهلي تماثلاً غريباً ؛ فالفرس مُسِيحٌ وسابحٌ ودريرٌ، وجهد الفرس يرتبط دائماً بالوابل المُتَحَلِّبُ أو بشُبوب الغيث أو شُبوب العشي ، والبرق اللامع يلمع ويغمض كخيلٍ بُلُقٍ تَكْشَفُ عنها أجلاها ، وغالباً ما تأتي صورة الخيل المُسْتَرْسِلَة بصورة السيل العاتي أو المطر المنصب الذي يتلقاه الإنسان بخوفٍ وتَهْيُّبٍ . وقد عَبَّرَ مجتَمع بن هلال (من تيم الله بن ثعلبة) عن هذه الفكرة بتركيز شديد فقال : (٦٥)

وخيل كأسراب القَطَا قَدْ وَرَعَتْهَا لَهَا سَبَلٌ فِيهِ الْمَيِّئَةُ تَلْمَعُ

(السَّبَلُ : المطر)

فالخيل كأسراب القَطَا الذي يريد الماء ، والعرب يضربون بهداية القَطَا ؛ لأنه يهتدي في المجاهل ويعرف الماء .. لذلك كانت الخيل لها سَبَلٌ .

وقد نرى في هذه الصورة معاني التتابع والاسترسال والتحفُّز والانطلاق والانشيال والهجوم والمباغطة والاندفاع .. لكن هذه المعاني كلها لا يمكن أن تلغي من أذهاننا فكرة المطر التي تشتمل عليها صورة الخيل .

وقد عَقَّرَ العربُ الخيل على قبور الموتى من الأشراف والأسياد وكانوا يُلَطِّخُونَ القبور بدمائها ، والعلماء مختلفون في الباعث على العقر ، قالوا : إنما كانوا يفعلون ذلك مكافأةً للميت على ما كان يعقره في حياته إكراماً لضيافته (٦٦) وقال آخرون : إنما كانوا يفعلون ذلك إعظاماً للميت كما كانوا يذبحون للأصنام ، وقيل : إنَّ الخيل أنفَسَ أموالهم ، فكأنَّهم يريدون بذلك أنَّها قد هانت عليهم لِعَظَمِ المُصِيبَةِ . (٦٧)

(٦٥) مجمع بن هلال : ديوان الحماسة لأبي تمام ، تعليق : محمد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة ١٩٥٥م ج ١ ص ٢٩٧ .

(٦٦) الخالديان ، أبو بكر محمد (ت ٣٨٠هـ) وأبو عثمان سعيد (ت ٣٩٠هـ) : الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية

والمخضمين ، حققه السيد محمد يوسف — مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ — ١٩٦٥م ، ج ٢ ص ٣٥٧ .

(٦٧) أحمد الحوفي : الحياة العربية العربية من الشعر الجاهلي ، دار نهضة مصر بالقاهرة ١٩٧٢م ، ص ٤٩٢ .

واستمرت طقوس العقر على القبور حتى عصور متأخرة ، فقد عقر الفرزدق على قبر بشر بن مروان والي العراق لأخيه عبد الملك (٦٨) ودعا للعقر زياد الأعجم وهويرثي المغيرة بن المهلب ، قال : (٦٩)

فإذا مررت بقبره فاعقر به كُوم الهجان وكل طرفٍ سابح
وانضخ جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أخا دم وذباح

ولا أعتقد أن نحر الخيل على القبر وتبليه بالدم عادة يراد بها إظهار تقدير أهل الميت أو تمثيل كرم الراحل بعد وفاته ، بل لا بد أن يكون هذا التحرله علاقة ما بالاستمطار فعظام الموتى استخدمها العرب في طقوس الاستسقاء ، (٧٠) والفرس لها علاقة ما بالمطر : ذكر القزويني أن بعض الصينيين يجتمعون في سني القحط ويلقون فرساً في غدير عندهم والناس يقفون على أطرافه كلما أراد الفرس الخروج من الماء منعه ، وما دامت الفرس في الماء يأتيهم المطر ، فإذا مُطروا قدر كفايتهم ، وامتلأ الغدير ، أخرجوا الفرس وذبحوه على قلة الجبل ، وتركوه حتى تأكله الطير ، فإن لم يفعلوا ذلك في شيء من السنين لم يُمطروا (٧١) .

فلا عجب — إذن — أن ترتبط صورة الفرس بصورة دُفَعَات المطر التي تنثال في عتمة الليل فهي لذلك أشد عنفاً وأكثر برودةً ودائماً ينثال مطر الفرس (عشية) بما يوحى بالمباغته والمداهمة غير المتوقعة فهو لذلك يُسبب القلق والتوتر والتأزم ؛ لذلك يتكرر في وصف الفرس العبارات التالية : شؤبوب العشي ، غيث العشي

الشؤبوب ذي البرد ، شؤبوب غيث ... قال امرؤ القيس : (٧٢)

-
- (٦٨) محمد نعمان الجارم : أديان العرب في الجاهلية ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٢٣ م ص ٩٨ .
(٦٩) الخالدين : الأشباه والنظائر ج ٢ ص ٣٥٧ .
(٧٠) ابن قتيبة الدينوري : كتاب المعارف ، تحقيق : ثروت عكاشة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٩ م ص ٤٣٣ .
(٧١) القزويني ، زكريا بن محمد : آثار البلاد وأخبار العباد ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٠ م ص ٥٤ . وانظر بحثي المشار إليه سابقاً : الاستسقاء في الشعر الجاهلي .
(٧٢) امرؤ القيس بن حجر الكندي : الديوان (سبق ذكره) ص ٥٠ — الجعد : الشديد النداءة — الشؤبوب : دفعه المطر — خفاهن : أظهرهن واستخرجهن — الأنفاق : أسراب تحت الأرض — الذوق : المطر ، المُجَلَّب : الذي له تجلّة .

وَوَلَّى كَشُوبُوبَ الْعَشِيِّ بَوَابِلٍ وَيُخْرِجُنَ مِنْ جَعْدٍ ثَرَاهِ مُنْصَبَتٍ
خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاهُنَّ كَأَنَّمَا خَفَاهُنَّ وَذُقَ مِنْ عَشِيِّ مُجَلَّبٍ
وقال أيضاً : (٧٣)

وَأَذْرَكَهِنَّ ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ كَغَيْثِ الْعَشِيِّ الْأَقْهَبِ الْمُتَوَدِّقِ
وقال النابغة : (٧٤)

وَالْخَيْلُ تَمْنَعُ غَرْبًا فِي أَعْنَتِهَا كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشُّوبُوبِ ذِي الْبَرْدِ
وقال علقمة الفحل : (٧٥)

فَاتَّبَعَ آثَارَ الشَّيْءِ وَلِيدُنَا حَثِيثِ كَغَيْثِ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ
خَفَى الْفَارُّ مِنْ أَنْفَاقِهِ فَكَأَنَّمَا تَخَلَّلَهُ شُوبُوبُ غَيْثٍ مُنْقَبِ
وقال زهير بن أبي سلمى : (٧٦)

فَاتَّبَعَ آثَارَ الشَّيْءِ وَلِيدُنَا كَشُوبُوبِ غَيْثٍ يَخْفِشُ الْأَكَمَ وَابِلُهُ
وقال الطفيل الغنوي : (٧٧)

كَأَنَّ رِعَالَ الْخَيْلِ لَمَّا تَبَدَّدَتْ بُوَادِي جَرَادِ الْهَبْوَةِ الْمُتَصَوِّبِ
وَهَضْنَ الْحَصَى حَتَّى كَأَنَّ رُضَاضَهُ ذُرَى بَرْدٍ مِنْ وَابِلٍ مُتَحَلِّبِ
وقال طرفة بن العبد : (٧٨)

(٧٣) المصدر السابق ، ص ١٧٤ .

(٧٤) النابغة الذبياني : الديوان ، تحقيق ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م ، ص ٢٣ .

(٧٥) علقمة الفحل : الديوان ، تحقيق : لطفي الصقال ودرية الخطيب ، دار الكتاب العربي حلب — ١٩٦٩ م ص ٩٤ .

(٧٦) زهير بن أبي سلمى : الديوان ، تقديم : أحمد زكي العذوي ، دار الكتاب المصرية ١٩٤٤ م ص ١٣٥ .

(٧٧) الطفيل الغنوي : الديوان تحقيق : محمد عبد القادر أحمد ، دار الكتاب الجديد بيروت ، ١٩٦٨ م ، ص ٢٥ — ٢٦ .

(٧٨) طرفة بن العبد : الديوان ، تحقيق : درية الخطيب ، ولطفي الصقال مطبوعات مجمع اللغة العربية دمشق ١٩٧٥ م ، ص ١٧١ .

الرفع : المبالغة في السير — زول : نهوض — لجب : كثير الصوت ، تشعب : تتدفق في سيرها — القرقرة : أرض مطمئنة لينة .

مرفوعُها زولٌ وموضوعُها كَمَرَّ غَيْثٌ لَجِبٍ وَشَطْرِيخِ
تَشَعَّبَ بِالْفَارِسِ ثَغْباً كَمَا يَشْعَبُ بِالْقَرَقَرِ مَاءُ التَّضْيِخِ

وقال ليبد بن ربيعة : (٧٩)

طوته المنايا فوق جرداء شَطْبَةٍ تَدِفُ دَفِيفِ الرِّاحِ الْمُشَمَطَرِ

وقال خفاف بن ندبة : (٨٠)

أَصَاحَ تَرَى الْبَرْقَ لَمْ يَغْتَمِضْ إِذَا زَعَزَعَتْهُ الْجَنُوبُ اسْتَظَارَا
كَأَنَّ تَكْشُفَهُ بِالنَّشَاصِ بُلُقٌ تَكْشِفُ تَحْمِي مَهَارَا

وقد نرى في أرسال الخيل المتتابعة أثناء الغارة شَبَهاً بأرسال المطر المتدافع لكن الشعراء لا يريدون التتابع والتدافع والمباغته والهجوم فقط إنما يريدون ما في المطر من معاني النِّقْمَةِ والعذاب وهذه المعاني تتمثل في ذلك السيل العاتي الذي يُمَثِّلُ الشعراء به اندفاع الفرس وانحطاطها ، كقول امرئ القيس (٨١)

مَكْرَ مِفْرَ مُقْبِلٍ مُذْبِرٍ مَعَاً كَجُلُمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ
كَمِيتٍ يَزُلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَثْنَةٍ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ

* * *

(٧٩) ليبد بن ربيعة : الديوان ، تحقيق : د. إحسان عباس ، مطبعة وزارة الأشاد والأبناء الكويت ٢٩٦٢ م ص ٤٩ .

(٨٠) خفاف بن ندبة السلمي : شعره ، تحقيق : نوري القيسي ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٨ م ص ٧٨ وما بعدها .

(٨١) امرؤ القيس بن حجر الكندي : الديوان (سبق ذكره) ص ٢٢ وما بعدها .

المطر وحمار الوحش :

مشكلة المطر أهم المشكلات التي يعرض لها الشاعر الجاهلي في قصة حمار الوحش وأتته وتبدأ القصة بوصف حمار الوحش المكتنز شحماً ولحماً وهو يراعي أنه في روضة مُعشبة قد انهلَ عليها المطر فأينعت وأزهرت ... يتودد لهذه الأتُن ويتعشَّقهن ، ويتعم بحياة أُسريّة ناعمة مطمئنة ، لكنَّ طيب العيش لا يدوم ... والمشكلة تبدأ عندما يتوقّف نزول المطر ويَقِلّ التّدى ويُصَوِّح البقل وتَنشّ الغدران وتهبّ رياح السموم الحارة .. من هنا تبرز المشكلة الأساسية في قصة حمار الوحش : مشكلة الماء أو مشكلة المطر .

تأتي الأتُن إلى الحمار الحكيم يستشرنه في أمرهن ، فيبيت ساهراً تُورِقُهُ الهموم ، ثم تُسَعِفُهُ الذاكرة ويدفعه الظّماً إلى اتخاذ القرار الصَّعب ... الهجرة إلى مساقط الغيث وعيون الماء ، فيعزم أمره ، ويأمر الأتُن بالهجرة ، يسوقهن ويستحثّهن بالعضّ والكّدْم ويصدق حسّه إذ يستدعيه صوت الماء العذب البارد ، فتعوم الأتُن في شريعة الماء تروي غُلَّتْها وتطفئ عطشها الملهب ، لكن الصياد الجائع يتحفّز ثم يقذفها بسهم طائشة تطير فوق ظهورها ، فتنتطلق الحمر مذعورة فرعة تنشد السلامة ، وبعض الصياد أنامله ندماً يلوم حظّه العاثر ويتذكر زوجه اللّجوج وأولاده المُسغّين .. وهكذا تبقى الحمر في الصحراء العربية ظمأى ، ويبقى الصياد وأهله جوعى .

وسأمثل لهذه القصّة بقول ربيعة بن مقروم : (٨٢)

كَأَنِّي أُوشِّحُ أَنْسَاءَهَا أَقْبَ مِنَ الْحُقْبِ جَاباً شَتِيماً
نَحْلَى مُثْلَ الْقَنَّا دُبْلًا ثَلَاثاً عَنِ الْوَرْدِ قَدْ كُنَّ هِيماً

(٨٢) ربيعة بن مقروم . المفضليات ص ١٨١ وما بعدها . أُوشِّحُ أَشَدَّ - الحُقْبُ : التي بطونها بياض - الجَابُ : الغليظ ، الشّميم : الكريه الوجه - نُحْلَى : يمنع من الماء - دُبْلًا : ضواير - هيماً : عطشى - القف - الأرض الصلبة ، التناهي : أرض تحجز الماء - هز : كره - صوادي : عطشى ، خزر : ضيقة العيون - تغبما : أن تعطش - الوحف : ما غزر من النبات واسود ، يريد الليل - جوزة : وسطه - الرّزّ : القفص ، الشّل : القُرْد - القُدْم : القفص - تطحر : تدفع ، الجميم : ما اجتمع على الماء من قذى - الطوامي : الكثيرة الماء .

رَعَاهُنَّ بِالْقُفِّ حَتَّى ذَوَتْ	بُقُولُ التَّنَاهِي وَهَرَّ السَّمُومَا
فَظَلَّتْ صَوَادِي خُزْرِ الْعُيُونِ	إِلَى الشَّمْسِ مِنْ رَهْبَةٍ أَنْ تَغِيَمَا
فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَنَّ النَّهَارَ	تَوَلَّى وَأَنَسَ وَخَفَا بِهِيَمَا
رَمَى اللَّيْلَ مُسْتَعْرِضًا جَوْزَهُ	بِهِنَّ مِزْرًا مِشْلًا عَدُومَا
فَأُورِدَهَا مَعَ ضَوْءِ الصَّبَاحِ	شَرَائِعَ تَطْحَرُ عَنْهَا الْجَمِيَمَا
طَوَامِي خُضْرًا كُلُّونَ السَّمَاءِ	يَزِينُ الدَّرَارِي فِيهَا النُّجُومَا
وَبِالْمَاءِ قَيْسٌ أَبُو عَامِرٍ	يُؤْمِلُهَا سَاعَةً أَنْ تَصُومَا

ويمكن أن نُلخِّص العناصر الأساسية الثابتة في قصة حمار الوحش بالنقاط التالية :

- (أ) رعي الحمار وأنته في الرياض المُعشبة التي هي من نتاج المطر.
- (ب) جفاف الغدران ، وهجوم الجَذْبِ والمَخْل ، وهبوب رياح السموم والحرّ اللافح ... والاحساس بالظمأ والعطش .
- (جـ) مشكلة الماء هي أساس القضية في قصة حمار الوحش .. فالحمر عطشى لم ترد الماء ولم تهتدِ إلى موضعه ... وهي مضطرة للهجرة بحثاً عنه .
- (د) رحلات الحُمُر الوحشية تنتهي غالباً بورود الماء الذي يجمع حوله الأعداء ، ومن أجله تنشب الحروب ويتم الصراع مع الجوعى والطامعين .
- (هـ) الماء في قصة حمار الوحش أهم عناصر هذه القصة وهو مُحَرِّك الأحداث فيها .. فالهجرة كانت حول الماء .. والصراع كان عند الماء أو من أجله ، وكأنما الماء هو الأمل المنشود والغاية القصوى في حكاية حمار الوحش .
- ودائماً يكون المَشْرَع العَذْب هو الهدف الذي تسعى اليه الحُمُر المُهاجرة أو الشاعر الظامى .

قال امرؤ القيس : (٨٣)

- فأوردَها من آخر اللَّيْلِ مُشْرَباً
- جَأَبَ أَضْرَبَهُ التَّعْدَاءُ صِيْفَتَهُ
بِلا ثِقَ خُضْراً ماؤُهُنَّ قَلِيصُ
حَتَّى دَعَثُهُ عِيونُ ماؤِها شَعْبُ

وقال أوس بن حجر : (٨٤)

تَذَكَّرَ عَيْناً من عُمازَةٍ ماؤِها
له ثَأْدٌ يَهْتَزُّ جَعْدٌ كأنَّه
له حَبَبٌ تَسْتَنُّ فِيهِ الزَّخارفُ
مُخالِطٌ أَرْجاءُ العُيونِ القَراطِفُ

وقال زهير بن أبي سلمى : (٨٥)

عَزَمَ الـوَرُودَ قَابَ عَذْباً بارداً
من فوق شَدَّ يَسِيلُ وأَلْهَبُ
وقال لبيد بن ربيعة : (٨٦)

فَتَضَيَّفَا ماءً بَدَخِلَ ساكناً
يَسْتَنُّ فوق سَرَاتِهِ العُلْجُومُ
وقال أبو ذؤيب الهذلي : (٨٧)

فَشَرَعَنَ في حَجَرَاتٍ عَذْبٍ باردٍ
فَشَرِبْنَ ثُمَّ سَمِعْنَ حِسّاً دونه
حَصِيبُ البَطَاحِ تَغِيْبُ فِيهِ الأَكْرَعُ
شَرَفُ الحِجَابِ وَرَيْبُ قَرْعٍ يَفْرَعُ

وقال الأعشى : (٨٨)

فأوردَها عَيْناً من السَّيْفِ رِيَهُ
وقال متمم بن نويرة : (٨٩)

بها براً مثل الفسيل المُكَمَّمِ

(٨٣) امرؤ القيس بن حجر الكندي : الديوان (سبق ذكره) ص ١٨٠ و ٣٠٤ .

(٨٤) أوس بن حجر : الديوان (سبق ذكره) ص ٦٧ .

(٨٥) زهير بن أبي سلمى : الديوان (سبق ذكره) ص ٣٧١ .

(٨٦) لبيد بن ربيعة : الديوان (سبق ذكره) ص ٣٧١ .

(٨٧) أبو ذؤيب الهذلي : الفضليات ، ص ٤٢٣ .

(٨٨) الأعشى : الديوان (سبق ذكره) ص ١٢١ .

(٨٩) متمم بن نويرة : الفضليات ، ص ٥٠ .

حتى إذا وَرَدَا عَيُوناً فَوْقَهَا غَابَ طَوَالَ نَابِتٍ وَمُصَرِّغٍ
لاقى على جنب الشريعة لاطئاً صفوان في ناموسه يَتَّظَلُّعُ

ومن هنا يتبين لنا أن قصة حمار الوحش لا يمكن فهمها بمعزل عن فكرة المطر الذي انهلَّ فأنبت الرياض المُعْشِبة التي رعتها الحُمْر ناعمة البال ، ثم أدَّى توقف نزول المطر إلى الجفاف والقَحْط فكانت الهجرات في الصحراء العريضة بحثاً عن مورد آمن ، وما أكثر هذه الموارد في الصحراء العربية ، ودائماً تنتهي رحلة الحُمْر بالوصول إلى شريعة الماء التي لا يتحقق عندها الأمن والسلام فتؤثر الحُمْر السلامة ، وتبتعد عن المواجهة والصراع وستبقى تبحث عن المورد الآمن أو عن الماء الصافي في كل مكان في الجزيرة العربية .

المطر والظلم :

للمطر أهمية بالغة في قصة الظلم والنعامة التي تكرر ذكرها في الشعر الجاهلي فالتنوم والآء والحَنَظْل وما يَنَعَم به التَّعَام من نبات الصحراء كل ذلك من نتاج المطر، والمطر يثير الفزع والهَلَع في قلب الظلم فيهيج هلعاً وفزعاً فيهرب من العاصفة والريح والغيم المتكاثف والرَّذاذ وهو يفعل ذلك ليحفظ البيض من المطر الذي يفسده ويضُرُّ به ، أو ليبني حياة آمنة ولينجذب الذُرِّيَّة ويحفظ النَّوع من الهلاك ، وما إن يصل الظلم والنعامة إلى العش حتى تسرع النعامة فتجثم عليه ناشرة جناحيها الغزيرين لتحمي البيض من المطر ولتبعث فيه دفء الحياة ، ودائماً نرى الظلم يعالج الظُّلْمة ويعاني الريح والمطر، قال زهير بن أبي سلمى : (٩٠)

هَلْ تُبْلِغَنِي إِلَى الْأَخْيَارِ نَاجِيَةٌ تَخِيْدِي كَوْنُخِدِ ظَلِيمٍ خَاضِبٍ زَعِيرٍ
في يوم دَجْنِي يوالي الشَّدَّ في عَجَلٍ إلى لوى حَضَنٍ من خيفةِ المَطَرِ

(٩٠) زهير بن أبي سلمى : الديوان (سبق ذكره) ص ٣١٦ .

وقال علقمة الفحل : (٩١)

حتى تَذْكَرَ بيضاتٍ وهَيَّجَهُ يومُ رَدَّاذٍ عليه الريحُ مَغْنِومُ

وقال لبيد بن ربيعة : (٩٢)

تنجونا نجاء ظليم الجَوَّافِزَعُهُ ريحُ الشَّمالِ وشَفَّانُ لَهَا دِرُّ

وعندما يصف الشعراء أكوام الغنيم المتكاثف يُشَبِّهونها بالنعام المُعَلَّق من أرجله ، وهذه الصورة تبرز بوضوح تأثير المطر في النعام فهو شَرٌّ مستطير ونقمة كبرى ، يؤدي إلى هلاك النعام وتعليقه من أرجله ؛ لذلك كان الشعراء يرسمون دائماً فَرَع الظليم من المطر وخوفه وهربه وشَدِّه وهلعه .

قال سلامة بن جندل : (٩٣)

ومَجَرَّ ساريةً تَجُرُّ دُيُولَهَا نوَسَ النَّعَامُ تُنَاطُ بِالْأَغْثَاقِ

وقال خفاف بن ندبة : (٩٤)

فدع ذا ولكن هل ترى ضَوْءَ بَارِقٍ يُضِيءُ حَبَّيًّا في دُرَى مُتَأَلِّقِ
يَجُرُّ بِأُكْنُافِ الْبِحَارِ إِلَى الْمَلَأِ رَبَّاباً له مثل النَّعَامِ الْمُعَلَّقِ
إذا قلت تَزْهَاهُ الرِّيحُ دَنَا لَهُ رَبَّابٌ له مثل النَّعَامِ الْمُوسَّقِ

وقال الأعشى : (٩٥)

بل هل ترى بَرْقاً على ال جَبَلَيْنِ يُعْجِبْنِي انْجِيَابُهُ
من ساقط الأُكْنُافِ ذِي زَجَلٍ أَرَبَّ بِهِ سَحَابُهُ
مثل النَّعَامِ مُعَلَّقاً لَمَّا دَنَا قَرِداً رَبَّابُهُ

(٩١) علقمة الفحل : الديوان ، ص ٥٩ .

(٩٢) لبيد بن ربيعة : الديوان ، ص ٦٨ .

(٩٣) سلامة بن جندل : الديوان ، ص ١٣٦ .

(٩٤) خفاف بن ندبة : الأصمعيات ص ٢٥-٢٦ .

(٩٥) الأعشى : الديوان ، ص ٣٢٥ .

المطر والأوابد الأخرى :

و يأتي ذكر المطر في وصف العقاب والقطا والضب والذئب .

والعقاب شديدة الوحشية تعتصم في ذرى الجبال الشاهقة ، وتقرب من الندى والظل والغيم وقد شهرت بوقفها الشاخنة على قمم الآكام وهي تنفض الضرب والندى عن ريشها المتكاثف استعداداً للانقضاض على الفريسة . قال الأجدع الهمداني : (٩٦)

إذا قيل يوماً يا صباحاً رأيتهَا كعقبان يوم الدجن ألثَقَهَا القَطْرُ
وقال سلمة بن الخرشب الأثمري : (٩٧)

خُدَارية فَتَخَاءَ أَلْثَقَ ريشَهَا سحابةٌ يوم ذي أهَاضيبَ مَاطِرُ
وقال الحارث بن ويلة : (٩٨)

نَجوتُ نَجَاءً لم يَرِ الناسُ مثْلَهُ كأنِّي عُقَابٌ عندَ تَيْمَنَ كَاسِرُ
خُدَاريةٌ سَفَعَاءَ لَبَّدَ ريشَهَا من الظلِّ يومٌ ذو أهَاضيبَ مَاطِرُ
وقال عبيد بن الأبرص : (٩٩)

كَأَنَّهَا لِقْوَةٌ طَلُوبُ تَحِنُّ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ
بَاتَتْ عَلَى إِرَمٍ رَابِئَةٍ كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رُقُوبُ
فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قِرَّةٍ يَسْقُطُ عَنْ ريشَهَا الضَّرِيبُ
فَأَبْصَرَتْ ثَعْلَباً مِنْ سَاعَةٍ وَدُونَهُ سَبَسَبٌ جَدِيبُ
فَنَفَضَتْ ريشَهَا وَأَنْتَفَضَتْ وَهِيَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبُ

(٩٦) الأجدع الهمداني : شعر همدان وأخبارها (سبق ذكره) ص ٢٢٤ .

(٩٧) سلمة بن الخرشب الأثمري : المفضليات ، ص ٣٧ .

(٩٨) الحارث بن ويلة : المفضليات ، ص ١٦٥ .

(٩٩) عبيد بن الأبرص : الديوان ، ص ١٨ . اللقوة : العقاب — الطلوب : المُلِحَّة في القلب ، تَحِنُّ : تتغير رائحتها — إرم : جبل صغير — رابئة : — تأبى الأكل والشرب —

الرقوب : التي لا يعيش لها ولد — قِرَّة : برد — الضريب : الصقيع .

وتأتي صورة المطر متصلة بالحديث عن موارد الماء في الصحراء الطامسة الصوى حيث لا دليل على الماء سوى القَطَا الهادي الذي ضُرب به المثل في الهداية ؛ (١٠٠) لأنه يهتدي في المجاهل و يعرف مواضع الماء .

والحديث عن القَطَا يأتي في معرض قياس سرعة الفرس والناقة ويجعل الشعراء القطا ظامناً في يوم حرور، لذلك فهو يُصَبِّحُ الشريعة مسرعاً متهاوياً :
قال عبيد بن الأبرص في صفة الخيل : (١٠١)

القائد الخيل تَرْدِي في أعْنَتِهَا وَرَدَ القَطَا هَجَرْتُ ظمأً إلى الثَّمَدِ
وقال أيضاً : (١٠٢)

ثم عجنائهنَّ خوصاً كالقَطَا الـ قَارِبِ الماء من أين الكلال
أما الإبل الناجية السريعة فهي كأسراب القَطَا التي هاجها العطش فانطلقت تتهاوى نحو شريعة الماء فجراً .

- وَكُنَّ كأسراب القَطَا هاج وَرَدَهَا مع الصُّبْح في يوم الحرور رَمِيضُ (١٠٣)
- تَهَالِكُ منهن النَّجَاء تَهَالِكاً تَقَادُفُ إحدى الجُون حان ورودها (١٠٤)
- يَدَّرَعْنَ الليل يهوين بِنَا كهوي الكُدْرِ صَبَّحْنَ الشَّرْع (١٠٥)
- كَسَانَهَا وقد بدا عوارضُ بَجَلَهَةِ الوادي قَطَا نَوَاهِضُ (١٠٦)

(١٠٠) الجاحظ ، عمرو بن بحر: الحيوان ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مطبعة البابي الحلبي القاهرة (دون تاريخ) ج ٥ ص ٥٧٣ .

(١٠١) عبيد بن الأبرص : الديوان ، ص ٥٩ .

(١٠٢) المصدر السابق : ص ١١٧ .

(١٠٣) المصدر السابق : ص ٨١ .

(١٠٤) النابغة الذبياني : الديوان ص ٩٨ .

(١٠٥) سويد بن أبي كاهل اليشكري : الديوان ، تحقيق : شاکر العاشور ، دار الطباعة الحديثة ، البصرة ١٩٧٢ م ، ص ٢٧ .

(١٠٦) الشماخ بن ضرار الذبياني : الديوان ، تحقيق : صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧٧ م ص ٥٠٤ .

ويتحدث الشعراء عن فعل المطر والسيل في جُحْرِ الضَّبِّ الكَيْس الذي يَتَّخِذُ جُحْرَهُ في كُذْيَةِ (الموضع الصلب) مرتفعة، ويصفون جَدَّ الضَّبِّ وهَمَّتَهُ ومهارته في تلافي المطر والسيل، لذلك كانت برائنه ناقصة قليلة؛ لكنَّ سيول الصحراء شديدة العنف تُغْرِق الضَّبَّ ووجَّاره، ولا تنفعه خِفَّتُهُ ومهارته قال امرؤ القيس: (١٠٧)

دِمة هَظْلَاءِ فِيهَا وَظَفٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدِرَ
... وترى الضَّبَّ خَفِيفاً مَاهِراً ثَانِياً بِرُثْنَهُ مَا يَسْتَعْفِرُ

وقال طرفة بن العبد: (١٠٨)

وَضِيبَابٍ سَفَرِ الْمَاءِ بِهَا غَرَقَتْ أَوْلَاجُهَا غَيْرَ الشَّدِّ
فَهَيَّ مَوْتَى لَعَبِ الْمَاءِ بِهَا فِي غُثَاءِ سَاقِهِ السَّيْلُ عُذْدُ

وغالباً ما يُذكر الذئب والمطر معاً، وكُلَّمَا وصفوا خيولهم بالذئاب، جعلوا النَّدى قد بَلَّهَا، والمطر أَخْرَجَهَا والصقيع قد حَفَزَهَا على التوحُّش والاندفاع والتهوُّر، كقول الطفيل الغنوي: (١٠٩):

كَأَنَّهُ بَعْدَمَا صَدَّرْنَ مِنْ عَرَقٍ سَيْنِدُ تَمَطَّرَ جُنْحَ اللَّيْلِ مَبْلُوكُ

وقال الحصين بن الحمام المُرِّي: (١١٠)

وَأَجْرَدَ كَالسَّرْحَانِ يَضْرِبُهُ النَّدى وَمَخْبُوكَةٍ كَالسَّيْدِ شَقَاءَ صِلْدِمَا

(١٠٧) امرؤ القيس بن حجر الكندي: الديوان (سبق ذكره) ص ١٤٤ .

(١٠٨) طرفة بن العبد البكري: الديوان: ص ٢٨ .

(١٠٩) الطفيل الغنوي: الديوان ٦٣ .

(١١٠) الحصين بن الحمام المُرِّي: الفضليات، ص ٦٦ .

موضع المطر الأساسي :

وفي هذا الموضع يُعنى الشعراء بملاحظة البرق ومراقبة الغيم ، و يتتبعون تحرك الرياح و يستطلعون الغيوم المتكاثفة ، والسحب الجهم ، و يبتهلون و يارقون و يشهدون ، و يتلهفون و يشتاقون ، فإذا الانبثاق العظيم ينهل ، وإذا الكون طوفان غامر و بحر متلاطم ... و يتلقى الشعراء المطر المنثور من رحم السماء بحب و وجد فيتابعون انهلاله على السفوح والبقاع ، و يحسون القوز والظفر عندما تغمر الأمطار البقاع جميعاً ، و يُعنى الشعراء بتتبع الأماكن التي صابها مطر السماء وما خلفه من آثار كالسيول العاتية والوديان الهادرة التي تحط الوعول من ذراها ، والسباع من آجامها ، والضباب من أنفاقها و يصفون ما يتركه المطر من نشوة في قلب الإنسان والحيوان والطير وما ينشر على الصحراء العقيم من برود متنبئة ووشي عبقرى من النور والزهر والنبات ... وكثيراً ما يبتث الشعراء آمالهم وأشواقهم ورغباتهم في تلقي المطر، و يذكرون انطباعاتهم أمام مشاهد الخير والرحمة ، وقد يدعون لأحبابهم بالسقيا في ختام وصف المطر وسأمثل لذلك بقصيدتين ، الأولى : قصيدة امرئ القيس المشهورة ، قال فيها (١١) :

أَحَارِ تَرَى بَرْقاً كَأَنَّ مِیْضَهُ	كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ
يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحَ رَاهِبٍ	أَهَانَ السَّلِيطِ فِي الذُّبَالِ الْمُفْتَلِ
قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ حَامِرٍ	وَبَيْنَ إِكَامٍ بُغِدَ مَا مُتَأَمِّلٍ
وَأُضْحَى يَسُخُّ الْمَاءُ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ	يَكْبُثُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَتْهَلِ
وَتَيْمَاءٌ لَمْ يَتْرَكْ بِهَا جِذْعَ نَخْلَةٍ	وَلَا أَطْمَأَ إِلَّا مَشِيداً بَجَنْدَلٍ
كَأَنَّ طَمِيَّةَ الْمُجَجِّمِ رُغْدَةٌ	مِنَ السَّيْلِ وَالْغُثَاءِ فَلَكَّةٌ مِغْزَلٍ
كَأَنَّ أَبَاناً فِي أَفَانِينَ وَذَقِهِ	كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاعَهُ	نَزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُخَوِّلِ
كَأَنَّ سَبَاعاً فِيهِ عَرَقِي غَدِيَّةٌ	بَارْجَائِهِ الْقُضْوَى أَنْابِيشَ عُثْصَلِ

(١١) امرؤ القيس بن حجر الكندي : الديوان ، ص ٢٤ وما بعدها .

على قَظَنٍ بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذُبُّ
وَأَلْقَى بِبَسِيَّانٍ مَعَ اللَّيْلِ بَرْكُهُ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنَزِلٍ (١١٢)

والقصيدة الثانية للبيد بن ربيعة العامري ، قال بعد وصف الطَّيْف والرحلة والمرأة المهاجرة (١١٣) :

يا هل ترى الْبَرْقَ أَرْقُبُهُ يُزْجِي حَبِيًّا إِذَا ثَقَبَا
قَعَدْتُ وَخُدِي لَهُ ، وَقَالَ أَبُو لَيْلَى : مَتَى يَغْتَمِنُ فَقَدْ دَأَبَا
كَأَنَّ فِيهِ لَمَّا ارْتَفَقْتُ لَهُ رَيْطًا وَمِرْبَاعَ غَانِمٍ لِحَبَا
فَجَادَ رَهْوَاً إِلَى مَدَاخِلَ فَالْصَّخْ رَةً أَمَسْتُ نِعَاجُهُ غَضَبَا
فَحَدَّرَ الْعُصْمَ مِنْ عَمَايَةِ لِلَّهِ لِي وَقَضَى بِصَاحَةِ الْأَرْبَا
فَالْمَاءُ يُجْلَوُ مُتُونَهُنَّ كَمَا يَجْلُو التَّلَامِيذُ لَوْلُؤًا قَشَبَا
لَأَقَى الْبَدِيَّ الْكِلَابَ فَاعْتَلَجَا مَوْجُ أَتَيْتَهُمَا لِمَنْ غَلَبَا
فَدَعْدَعَا سُرَّةَ الرِّكَاءِ كَمَا دَعْدَعُ أَتَيْتَهُمَا لِمَنْ غَلَبَا
فَدَعْدَعَا سُرَّةَ الرِّكَاءِ كَمَا دَعْدَعُ سَاقِي الْأَعَاجِمِ الْغَرَبَا
فَكَلُّ وَادٍ هَدَّتْ حَوَالِبُهُ يَفْذِفُ خُضْرَ الدَّبَاءِ فَالْخُشْبَا
مَالَتْ بِهِ نَخْوَهَا الْجَنُوبُ مَعَا ثُمَّ ازْدَهَشَتْهُ الشَّمَالُ فَاثْقَلَبَا
فَقُلْتُ صَابَ الْأَعْرَاضَ رَيِّقُهُ يَسْقِي بِلَادًا قَدْ أَمَحَلَتْ حَقَبَا
لَسَّرَعُ مَنْ نَبَتْهُ أَسِيمُ إِذَا أَنْبَتَ حُرَّ الْبُقُولِ وَالْعُشْبَا
وَلَسَّرَعَهُ قَوْمَهَا فَإِنَّهُمْ مِنْ خَيْرِ حَيٍّ عِلْمَتُهُمْ حَسَبَا (١١٤)

(١١٢) الوميض : لمع البرق — الحبي : ما حبا من السحاب — أي ما عرض لك وارتفع —
المُكَلَّل : الذي في جوانب السماء كالإكليل — السَّتا : الضوء — السليط : الزيت ، حامر : موضع — الفيقة : ما بين الحليتين —
الكنهبل : ما عظم من شجر العضاء — طمية : اسم جبل — المجيمر : أرض لبني فزارة — الجداد : كساء مُحَقَّط — الودق :
المطر — الأفاتين : الضروب والأنواع —

الغبيط : موضع — البقاع : الثقل — ذو العياب المخول : الكثير المتاع والخدم — المُنْصَل : نبت برّي يشبه البصل — قطن : اسم
جبل — الشيم : النظر إلى البرق والمطر ليعلم أين هما — الستار و يذبل و بسيان : جبال معروفة — البرك : الصدر — العُصْم :
الأوعال .

(١١٣) لبيد بن ربيعة العامري : الديوان ، ص ٢٩ — ٣٣ .

(١١٤) يُزْجِي : يسوق — الحبي : السحاب المرتفع — ثقب : أضاء — يَغْتَمِنُ : يسكن — دأب : أكثر من الماء — ارتفعت : اتكأت —

في ضوء النصين السابقين يمكن أن نلاحظ العناصر التالية في وصف المطر:

- (أ) مناجاة الرفيق ، والشكوى من الهم والغم ، والتعبير عن الأرق والشهاد والتوتر .
 (ب) الشاعر الجاهلي هو الذي يتابع المطر ويتأمله و يقعد له ، ويراقبه ، أو هو الذي يُصَي ويبتهل من أجل نزوله .
 (ج) الحديث عن الرياح والسحاب والبرق والرعد .. ووصف العاصفة والليل البهيم ..
 ودائماً ينزل المطر طوفاناً مُدمراً ، وسيولاً عارمة تقلع كل شيء ، وتحط كل شيء وتهلك كل شيء .
 (د) المطر يُستنزل من السماء ولادة بعد أن تُلْقح الرياح السحاب ، وهي ولادة عسيرة تتم بعد النَّصَب والسَّهَر والعَذَاب ، أو يُسْتَنْزَل دَرّاً وهذا يعني أمومة السماء للأرض .
 (هـ) وصف فعل مطر السماء بأهل الأرض ، وهذا الفعل نلاحظ فيه الرَّحمة والعَذَاب ، أو قل الرَّغبة والرَّهبة ، والعشق والخوف .

فالطيور تُغرد ثملةً نشوى ؛ لكن السَّباع تغرق ، والضَّباب تهلك ، والوعول تتساقط صرعى . وقد نحس رغبة الشعراء في المطر وخوفهم منه ، فهو رحيم حبيب يُشفي الكبد المَكْلومة ، ويسقي ديار الحبيبة الراحلة ... ، وهو عنيف رهيب يُقْلَعُ وَيَمَحَقُ وَيُهْلِك وَيُدَمِّر .

- (و) التركيز على فكرة النار في وصف المطر ، فالبرق مصابيح راهب ، أو كما نَوَّر للعجم أَمْرَهُمْ ، أو كمصباح بان بأهله ، أو كأنه الشُّعْل الثاقبة ... وقد نلمح في هذه الفكرة الرغبة في الطُّهْر والقَدَاسَة .

الرَّيْط : الملاحف — الغانم

اللَّجَب : الجيش الظافر — المرباع : ربع الغنيمة — عُصْباً : قطعاً —

البَيْدَى والكَلاب : واديان — اعتلجاً : اعتركا — الأتي : السَّيل — العَرَب : القدح من خشب —

دَعْدَع : ملأ — الحوالب : الأودية — الدَّبَاء : القُرْع — ازدهته : استخففته — الرِّيق : أول المطر .

مصادر البحث ومراجعته

- (١) أحمد الحوفي :
الحياة العربية من الشعر الجاهلي ، دار نهضة مصر بالقاهرة ١٩٧٢ م .
- (٢) الأصمعي ، عبد الملك بن قريب :
الأصمعيات ، تحقيق : عبد السلام هارون ، وأحمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٧٦ م .
- (٣) الأعشى الكبير، ميمون بن قيس :
الديوان ، تحقيق : محمد محمد حسين ، مكتبة الآداب بالجماميز ، مصر ١٩٥٠ م .
- (٤) الأعلام الشنتمري :
مختار الشعر الجاهلي ، نشر : مصطفى السقا ، مطبعة البابي الحلبي ، ١٩٤٨ م .
- (٥) امرؤ القيس بن حجر الكندي (ت ٥٤٠ م) :
الديوان ، تحقيق : محمد أبو الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م .
- (٦) أوس بن حجر :
الديوان ، تحقيق : د . محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٧ م .
- (٧) بشر بن أبي خازم الأسدي (ت ٥٩٠ م) :
الديوان تحقيق : د . عزة حسن ، طبعة دمشق ١٩٦٠ م .
- (٨) التبريزي :
شرح القصائد العشر ، مكتبة صبيح ، القاهرة ١٣٦٧ هـ .
- شرح المفصليات ، تحقيق : علي البجاوي ، دار نهضة مصر للطباعة القاهرة ١٩٧٧ م .
- (٩) ديوان الحماسة ، تعليق : محمد عبد المنعم الخفاجي ، القاهرة ١٩٥٥ م .
- (١٠) بنو قسيم :
شعر بني قسيم في العصر الجاهلي ، تحقيق : عبد الحميد المعيني ، نادي القصيم الأدبي ١٩٨٢ م .

(١١) الجاحظ :

الحيوان ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مطبعة البابي الحلبي ، مصر (دون تاريخ) .

(١٢) الحادرة ، قطبة بن أوس الغطفاني :

الديوان ، تحقيق : د. ناصر الدين الأسد ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٣ م .

(١٣) حسان بن ثابت الأنصاري (ت ٥٤ هـ)

الديوان ، تحقيق : د. سيد حنفي ، الهيئة المصرية العامة ١٩٧٤ م .

(١٤) خفاف بن ندبة السلمي :

شعره ، حققه : د. نوري القيسي ، مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٦٨ م .

(١٥) الخالديان : أبوبكر محمد (ت ٣٨٠ هـ) وأبو عثمان سعيد (ت ٣٩٠ هـ) :

الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين ، حققه السيد محمد

يوسف ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ - ١٩٦٥ م .

(١٦) الخنساء :

شعرها ، تحقيق أكرم البستاني ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٣ م .

(١٧) أبو دؤاد الإيادي : الديوان ، ضمن كتاب : دراسات في الأدب العربي ، تحقيق

غوستاف غرنباوم ، ترجمة : إحسان عباس وآخرين ، مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٥٩ م .

(١٨) زهير بن أبي سلمى :

الديوان لأبي العباس ثعلب ، تقديم : أحمد العدوي ، دار الكتب المصرية ١٩٤٤ م .

(١٩) سحيم عبد بني الحسحاس الأسدي :

الديوان ، تحقيق : عبد العزيز الميمني ، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٨ م .

(٢٠) سلامة بن جندل التميمي :

الديوان ، تحقيق : د. فخر الدين قباوة ، طبع حلب ١٩٦٩ م .

(٢١) سويد بن أبي كاهل الشكري :

الديوان ، تحقيق شاعر العاشور ، دار الطباعة الحديثة البصرة ١٩٧٢ م .

- (٢٢) الشَّخَّاح بن ضرار الذبياني :
الديوان ، تحقيق : صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م .
- (٢٣) طرفة بن العبد ، عمرو بن عبد البكري :
الديوان بشرح الأعلام الشنتمري ، تحقيق : درية الخطيب ، ولطفي الصقال ،
مطبوعات مجمع اللغة العربية دمشق ١٩٧٥ م .
- (٢٤) الطفيل الغنوي :
الديوان تحقيق : محمد عبد القادر أحمد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ١٩٦٧ م .
- (٢٥) عامر بن الطفيل :
الديوان بشرح الأنباري تحقيق كرم البستاني ، دار صادر بيروت ١٩٦٣ م .
- (٢٦) عبيد بن الأبرص (ت ٦٠٠ م) :
الديوان تحقيق د . حسين نصار ، مطبعة البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٥٧ م .
- (٢٧) علقمة الفحل :
الديوان بشرح الأعلام الشنتمري ، تحقيق : لطفي الصقال ودريّة الخطيب ، دار
الكتاب العربي حلب ١٩٦٩ م .
- (٢٨) عمرو بن شأس الأسدي :
شعره ، جمع وتحقيق : يحيى الجبوري ، طبعة النجف الأشرف ١٩٧٦ م .
- (٢٩) عمرو بن قميئة :
الديوان ، تحقيق : حسن كامل الصيرفي ، مطابع دار الكتاب العربي ، القاهرة
١٩٦٥ م .
- (٣٠) عمرو بن معد يكرب الزبيدي :
شعره ، تحقيق : مطاع الطرابيشي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ١٩٧٤ م .
- (٣١) عنتر بن شداد العبسي (ت ٦١٤ م) :
الديوان ، تحقيق : محمد سعيد مولوي ، المكتب الاسلامي دمشق ١٩٧٠ م والديوان ،
تحقيق : عبد المنعم شلبي ، طبعة المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة (دون تاريخ) .

(٣٢)فرانكفورت وآخرين :

ما قبل الفلسفة ، ترجمة : جبرا ابراهيم جبرا ، طبعة مكتبة الحياة ، بغداد ١٩٦٠ م .

(٣٣)القزويني ، زكريا بن محمد : آثار البلاد وأخبار العباد ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٠ م .

(٣٤)قيس بن الخطيم (ت ٦١٢ م) :

الديوان تحقيق : د. ناصر الدين الأسد ، دار صادر بيروت ١٩٦٢ م .

(٣٥)لبيد بن ربيعة العامري (ت ٥٤٠ م) :

الديوان ، تحقيق : د. إحسان عباس ، وزارة الارشاد ، الكويت ١٩٦٢ م .

(٣٦)المثقب العبدى ، عائذ بن محصن (ت ٥٨٧ م) :

الديوان ، تحقيق : حسن كامل الصيرفي الشركة المصرية للطباعة والنشر القاهرة ١٩٧١ م

(٣٧)محمد نعمان الجارم :

أديان العرب في الجاهلية ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٢٣ م .

(٣٨)مصطفى ناصف (دكتور) :

قراءة ثانية لشعرنا القديم ، منشورات الجامعة الليبية ، كلية الآداب (دون تاريخ) .

(٣٩)النابعة الذبياني :

الديوان ، تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م .

(٤٠)نصرت عبد الرحمن (دكتور) :

الصورة الفنية في الشعر الجاهلي ، مكتبة الأقصى ، الاردن ١٩٧٦ م .

(٤١)الهذليون :

شرح أشعار الهذليين ، تحقيق : عبد الستار فراج ، القاهرة ١٩٣٧ م .

(٤٢)الهمدانويون :

شعر همدان وأخبارها ، جمع وتحقيق : د. حسن أبوياسين ، دار العلوم الرياض

١٩٨٣ م .